

Marsz Sybiraków

śl. M. Jonkajtys; muz. Cz. Majewski; aranż. W. Nycz

Z miast kresowych, wschodnich osad i wsi,
Z rezydencji, białych dworów i chat
Myśmy wciąż do Niepodległej szli,
Szli z uporem, ponad dwieście lat!

Wydłużyli drogę carscy kaci,
Przez Syberię wiódł najkrótszy szlak
I w kajdanach szli Konfederaci
Mogilami znacząc polski trakt...

Z Insurekcji Kościuszkowskiej, z powstań dwóch,
Szkół, barykad Warszawy i Łodzi;
Konradowski unosił się duch
I nam w marszu do Polski przewodził

A myśmy szli i szli - dziesiątkowani!
Przez tajgę, stepy - płataniną dróg!
A myśmy szli i szli - niepokonani!
Aż "Cud nad Wisłą" darował nam Bóg!

Z miast kresowych, wschodnich osad i wsi,
Szkół, urzędów i kamienic i chat:
Myśmy znów do Niepodległej szli,
Jak z zaboru, sprzed dwudziestu lat.

Bo od września, od siedemnastego,
Dłuższą drogą znów szedł każdy z nas:
Przez łód spod bieguna północnego,
Przez Łubiankę, przez Katyński Las!

Na nieludzkiej ziemi znowu polski trakt
Wyznaczyły bezimienne krzyże...
Nie zatrzymał nas czerwony kat.
Bo przed nami Polska - coraz bliżej!

I myśmy szli i szli - dziesiątkowani!
Choć zdradą pragnął nas podzielić wróg...
I przez Ludową przeszliśmy - niepokonani
Aż Wolna Polskę raczył wrócić Bóg!!!

MARSZ SYBIRAKÓW

Słowa: MARIAN JONKAJTYS

Muzyka: CZESŁAW MAJEWSKI

Balladowo

(*brtacet*)
Bóg!

Z miast kre - so - wych, wschod - nich o - sad i wsi, Z rezy -
Z miast kre - so - wych, wschod - nich o - sad i wsi, Szkół u -

Dm simile Gm Dm Gm/A

- den - cji, bia - łych dwor - ków i chat Myś - my do Nie - pod - leg - lej
- rzę - dów i ka - mie - nic i chat Myś - my do Nie - pod - leg - lej

Dm C7 F Gm C7

szli, szli, szli z u - po - rem, po - nad dwieś - cie lat ! Wy - dłu -
Jak z za - bo - ru, sprzed dwu - dzie - stu lat ! Bo - od

F Em7/5b A7 Bb7 A7/5+

- ży - li dro - gę car - scy ka - ci, przez Sy - be - rię wiódł naj - krót - szy

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with chords Dm, Gm, Dm, Dm, and C7.

szlak I w kaj - da - nach szli Kon - fe - de - ra - ci mo - gi -

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with chords F, D7, Gm, Em7/5b, Dm/F, and Dm.

Marszowo

- ła - mi zna - cząc pol - ski trakt ... Z In - su - rek - cji Koś - ciusz - kow - skiej, z pows - tań

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with chords Bb7, A7, Dm, Gm7, and C7.

dwóch, szkót, ba - ry - kad War - sza - wy i Ło - dzi; Kon - ra -

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with chords F, Gm7, C7, and F.

- dow - ski u - no - sił się duch i nam w mar - szu do Pol - ski prze -

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with chords Am7/5b, D7, Gm, Em7/5b, and Bb7.

- wo - dził. A myś - my szli i szli dzie - siąt - ko -

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with chords A7/4, A7/3, Em7/5b, and A7.

- wa - ni !

Przez taj - gę, ste - py, płą - ta - ni - ną drog !

A myś - my

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, Em7/5b, A7, and Dm.

szli

i szli nie - po - ko - na - ni

Aż "Cud nad Wi - ślą"

da - ro - wał nam

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords Gm, C7, F, Gm6, and G#o.

Bóg !

A myś - my szli

i szli, dzie - siąt - ko - wa - ni !

Przez

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords A7, Em7/5b, A7, and Dm.

taj - gę, ste - py, płą - ta - ni - ną drog !

A myś - my szli

i szli nie - po - ko -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords Em7/5b, A7, Dm, D7, Gm, and C7.

- na - ni !

Aż "Cud nad Wi - ślą"

da - ro - wał nam

CODA

wrześ - nia,

od sie - dem - nas -

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords F, Em7/5b, A7, Dm, and Gm.

Da capo al \oplus
poi coda

- te - go,

Dłu - ża dro - ga znów wszedł każ - dy

z nas:

Przez

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with chords Dm, Dm, C7, F, D7, and D7.

lód spod bie-gu - na pół-noc - ne - go, Przez Łu - bian - kę, i Ka - tyń - ski
 Gm Em7/5b Dm/F Dm Bb7 A7

Las ! Na nie-ludz-kiej zie-mi zno-wu pol-ski trakt Wyz-na-
 Dm Gm7 C7 F

- czy - ty bez - i - mien - ne krzy - że ... Nie za - trzy-mał nas czer-wo - ny
 Gm7 C7 F Am7/5b D7

kat, Bo przed na - mi Pol-ska co - raz bli - żej !
 G7 Em7/5b Bb7 A7/4

I myś - my szli i szli dzie-siąt - ko - wa - ni ! Choć
 A7/3 Em7/5b A7 Dm

zdra-dą prag-nął po-dzie-lić nas wróg ... I przez Lu - do - wą przesz-liś-my nie-po-ko-
 Em7/5b A7 Dm D7 Gm C7

- na - ni Aż nie - pod - leg - łość da - ro - wał nam Bóg! I myś - my

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- na - ni Aż nie - pod - leg - łość da - ro - wał nam Bóg! I myś - my". The piano accompaniment (bass clef) features chords F, Gm6, G#o, and A7.

szli i szli i szli nie - po - ko - na - ni, Choć zdra - dą prag - nął roz - dzie - lić nas

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "szli i szli i szli nie - po - ko - na - ni, Choć zdra - dą prag - nął roz - dzie - lić nas". The piano accompaniment (bass clef) features chords Em7/5b, A7, Dm, and Em7/5b.

wróg ... I przez Ludo - wą przesz - liś - my nie - po - ko - na - ni Aż Wol - ną

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "wróg ... I przez Ludo - wą przesz - liś - my nie - po - ko - na - ni Aż Wol - ną". The piano accompaniment (bass clef) features chords Dm, D7, Gm, C7, and F.

Pol - skę ra - czył wró - cić Bóg!

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Pol - skę ra - czył wró - cić Bóg!". The piano accompaniment (bass clef) features chords Em7/5b, A7/4, A7/3, Dm, and Gm6.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Pol - skę ra - czył wró - cić Bóg!". The piano accompaniment (bass clef) features chords Dm, G, Gm, D, and D.